

HİCAZ ŞARKI
Ruhum emelim kalb-i nizârım zedelendi

SENGİN SEMÂİ

BİMEN SEN



RU HUM E ME .. LİM KAL Bİ Nİ ZÂ
RİM . . ZE DE LEN Dİ SAZ
BİL LÂH YE .. TER GÖN . . . LÜ MÜN Â
RÂ MI TÛ KEN Dİ SAZ
BİL .. LÂH YE .. TER GÖN .. LÜ MÜN Â
RÂ . . . MI TÛ KEN . . . Dİ SAZ
MAK SAT NE İ Dİ SÖZ . . . VE .. Rİ .. ŞİN
SÖY . . LE NE.. DEN Dİ SAZ
MAK SAT NE İ . . Dİ SÖZ .. VE .. Rİ .. ŞİN
SÖY . . LE . . NE .. DEN Dİ SAZ

../.

HİCAZ ŞARKI (2. Sayfa)
Ruhum emelim kalb-i nizârım zedelendi

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff begins with a bracket labeled 'KARAR' above it. Below the first staff, the word 'Dİ' is written under the first measure, and 'SAZ' is written under the second measure. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. Below the second staff, the word 'ARANAĞME' is written under the first measure, followed by three dots. The third staff ends with a double bar line and the signature 'Haki'.

Ruhum emelim kalb-i nizârım zedelendi
Billâh yeter gönlümün ârâmı tükendi
Maksat ne idi söz verişin söyle nedendi
Billâh yeter gönlümün ârâmı tükendi